

مهرجان مسرح بلا إنتاج – الدورة الخامسة

أسسه المخرج / جمال ياقوت في مايو 2008

تعريف بالمهرجان

هو مهرجان مسرحي سكندري تنظمه Creation Group بالتعاون مع مركز الفنون مكتبة الإسكندرية ، البيت الفني للمسرح و نادي مسرح التذوق ، ويسمح بالمشاركة فيه لجميع الفرق المسرحية.

فلسفة المهرجان

تقوم فلسفة " مسرح بلا إنتاج" على تعويض غياب التمويل عن طريق أعمال خيال فريق العمل للوصول إلى حلول مبتكرة للتعبير عن الفكرة التي يطرحها العرض. ولا تعني الفلسفة انعدام استخدام المادة بقدر ما تعني ترشيدها بالصورة التي تتفق مع إعلاء قيمة الفكر، وإيجاد الحلول الإخراجية الخلاقة، بحيث يتعد فريق العمل بقدر الإمكان عن الاعتماد على الإنفاق المادي بوصفه وسيلة سهلة لصناعة مشهد مسرحي مبهر؛ فمن الممكن صناعة مشهد يتحقق فيه الشراء البصري عن طريق إحدى الوسائل الآتية:

- إعادة استخدام أجزاء من العناصر المادية لعروض سابقة للفرقة (ديكور، ملابس، إلخ).
- إعادة تدوير مخلفات البيئة (علب فارغة، قطع أخشاب، قطع صفيح، كائنات إلخ).
- الاعتماد على خامات فقيرة (ورق، أقمشة، رولات البلاستيك والمشمع... إلخ).
- أيه أفكار أخرى من شأنها تحقيق جوهر الفلسفة.

أهداف المهرجان

- منح فرص غير محدودة لشباب المسرحيين لممارسة المسرح، وتوفير مناخ صحي لتقديم عروضهم بالصورة التي تبرز إمكاناتهم الفنية.
- المساهمة في ترسيخ فكرة المسرح من خلال تقديم عروض مسرحية تتميز بالجدة بما يكفل زيادة الإقبال الجماهيري، فلتتحقق عملية بناء جمهور جديد للمسرح، بالإضافة إلى الجمهور الحالي الذي يتمثل غالبيته في الممارسين لهذا الفن.
- فتح باب الحوار بين الجمهور وصناع العرض عن طريق المناقشات التي تعقد عقب كل ليلة عرض.
- تأكيد مبدأ حرية الإبداع من خلال تقديم العروض التي تناقش كافة القضايا بعيداً عن الرقابة أياً كانت صورتها، بما لا يسيء في الوقت ذاته إلى القيم المرجعية المتعارف عليها (أخلاقية – دينية).
- تشجيع فناني المسرح في مصر على التنافس الشريف بالصورة التي تمثل دافعاً للإعلاء من قيمة الجودة عند بناء العرض المسرحي.
- تقديم مسرح يحمل رسالة تنويرية ويشارك في صنع مستقبل أفضل للوطن والمواطن.

مكان المهرجان وتوقيته

يقام المهرجان على مسرح بيرم التونسي، والمسرحين الصغير والكبير بمكتبة الإسكندرية، خلال شهر ديسمبر من كل عام، على أن يقام على مدار ستة أيام، خمسة أيام بواقع عرضين في اليوم الواحد، ويوم لحفل الختام وتوزيع الجوائز والتكريم.

اللجنة العليا للمهرجان

تُشكل اللجنة العليا للمهرجان من رئيس المهرجان (مؤسس المهرجان) ومدير المهرجان، وسكرتير المهرجان، ورؤساء اللجان الفرعية المسئولة عن تنفيذ خطة المهرجان (لجنة العروض والبرامج، لجنة التجهيزات الفنية، لجنة الإعلام، لجنة النظام، لجنة الشؤون المالية، لجنة العلاقات العامة).

وتكون مهمة اللجنة وضع التصور الفعلي للمهرجان، واختيار لجان التحكيم والمشاهدة، على أن تجتمع اللجنة العليا مرة واحدة على الأقل شهرياً خلال العام، مع زيادة عدد الاجتماعات مع اقتراب موعد المهرجان، وتصدر إدارة المهرجان بالتنسيق مع رئيس المهرجان قراراً سنوياً بتعيين مدير المهرجان والمدير التنفيذي اللذين يتوليان المهمة لمدة دورة واحدة. ويجوز إعادة تعيين أحدهما أو كليهما بقرار من اللجنة العليا.

لجنة التحكيم

تتكون لجنة التحكيم من خمسة أعضاء، وتحدد إدارة المهرجان رئيس اللجنة وفقاً للمعايير التي تراها إدارة المهرجان، ويراعى تباين تخصصات أعضاء لجنة التحكيم بحيث تحتوي اللجنة على أكبر عدد من عناصر العرض المسرحي. ويشترط أن يكون عضو لجنة التحكيم صاحب سيرة ذاتية كبيرة في مجال تخصصه، وألا يكون مشاركاً في أي عرض من العروض المقدمة بأية صورة، وتحدد لجنة التحكيم في أول اجتماع لها أسلوب عملها وفقاً للائحة.

فعاليات مصاحبة للمهرجان

يصدر المهرجان نشرة يومية تهتم بمتابعة العروض وباقي فعاليات المهرجان، ومن الجائز تقديم نشرة مرئية لنفس الغرض. ويمكن أن تعقد مجموعة من الورش التدريبية في مجالات المسرح المختلفة على هامش المهرجان.

جوائز المهرجان

يشترك العرض الفائز بجائزة "أفضل عرض مسرحي" في مهرجان الإسكندرية الدولي للمسرح الذي تعقد دورته الأولى في فبراير 2013 بإذن الله، وتشارك فيه فرق مصرية وأجنبية، وهو مهرجان تسابقي.

تمنح لجنة التحكيم جوائز للفائزين عبارة عن ميداليات وشهادات تقدير للمراكز التالية :

أولاً: جائزة الحلول الخلاقة مركز أول، ومركز ثان

وهي الجائزة المختصة بأفضل الحلول التي تؤكد التطبيق العملي لفلسفة "مسرح بلا إنتاج"

ثانياً: جائزة أفضل عرض مسرحي مركز أول، وثانٍ

ثالثاً: جائزة أفضل مخرج مركز أول، وثانٍ

رابعاً: جائزة أفضل نص مركز أول، وثانٍ

خامساً: جائزة أفضل ممثل دور أول مركز أول، وثانٍ

سادساً: جائزة أفضل ممثلة دور أول مركز أول، وثانٍ

سابعاً: جائزة أفضل ممثل دور ثانٍ مركز أول، وثانٍ

ثامناً: جائزة أفضل ممثلة دور ثانٍ مركز أول، وثانٍ

تاسعاً: جائزة الديكور مركز أول، وثانٍ

عاشراً: جائزة الإضاءة مركز أول، وثانٍ

حادي عشر: جائزة التأليف الموسيقي مركز أول، وثان

مركز أول، وثانٍ

ثاني عشر: جائزة تصميم الرقصات

ثالث عشر: جائزة لجنة التحكيم الخاصة

رابع عشر: للجنة التحكيم الحق في أن تمنح شهادات تقدير للعناصر المتميزة في عناصر العرض المسرحي.

التكريمات

يكرم المهرجان ثلاثة على الأقل من رموز الإبداع المسرحي، ويمكن زيادة العدد وفقاً لقرار اللجنة العليا للمهرجان حسب ظروف كل دورة.

شروط عامة

- تحديد اسم الفرقة المشاركة إذا كانت مستقلة، أو الجهة التي تنتمي إليها إذا كانت رسمية.
- تطبيق العرض لفلسفة (مسرح بلا إنتاج) وفقاً للمفهوم السابق شرحه.
- ألا يكون قد سبق إنتاج العرض أو تقديمه بأي شكل من الأشكال.
- يلتزم فريق العمل بالقواعد التنظيمية للمهرجان، والتي سيتم مناقشتها في اجتماع موسع مع جميع المخرجين قبل المهرجان بأسبوع، وذلك لضمان خروج المهرجان بالصورة المشرفة التي اعتادها رواده.
- يتم تشكيل لجنة لمشاهدة العروض من المسرحيين المشهود لهم بالخبرة والكفاءة في الإسكندرية، على أن تكون الجودة الفنية وتنفيذ فلسفة المهرجان هما المعيارين المحددين لقبول العرض من عدمه. علماً بأن المشاهدة تتم للعرض كاملاً بالموسيقى دون التقييد بباقي العناصر الفنية للعرض.

- تستبعد العروض المخالفة لشروط المهرجان لحظة اكتشاف المخالفة أيا كان نوع المخالفة أو توقيت اكتشافها.
- يحق للفرقة الواحدة المشاركة بأي عدد من العروض المسرحية، في حين لا يحق للمخرج المشاركة بأكثر من عرض.
- ألا تقل مدة العرض عن 30 دقيقة وألا تزيد عن 75 دقيقة.
- تقوم الفرق الراغبة في المشاركة بملء استمارة المشاركة إلكترونياً فقط، ولا تقبل طلبات المشاركة بأي وسائل أخرى.
- تلتزم الفرق المقبولة بإرسال البيان التقني للعرض (إضاءة، صوت، ومتطلبات تقنية أخرى).
- للفرق الراغبة في المشاركة إرسال أية مستندات أو ملحقات تراها الفرقة ضرورية للتعريف بها أو بالعرض على البريد الإلكتروني للمهرجان.
- لا يسمح بدخول عروض المهرجان إلا لحاملي بطاقات الدعوة التي توزع قبل المهرجان بعشرة أيام، ويحصل كل عرض على حصة من هذه الدعوات بما يعادل 25% من إجمالي الدعوات.
- تلتزم الفرق المشاركة بإرسال نسخة إلكترونية من نص العرض قبل بداية المهرجان بشهر على الأقل.
- تتحمل الفرق المشاركة من خارج الإسكندرية مصاريف النقل والانتقالات من وإلى الإسكندرية.
- على جميع الفرق المشاركة الالتزام الكامل ببرنامج المهرجان، والمحافظة على المسارح المقام عليها العروض واحترام نظامها الداخلي ومواعيد عملها، ويمنع المخالفون من المشاركة في المهرجان في دوراته المقبلة.
- تحدد الفرق المقبولة المسرح التي ترغب في تقديم عرضها عليه، ولإدارة المهرجان الحق في الموافقة من عدمه وفقاً للرأي الفني للجنة المشاهدة.

- آخر موعد لتلقي طلبات المشاركة 2012/08/31 ، وتعد المشاهدات في 2012/09/30 للعرض كاملاً، وتعلن العروض المقبولة في 2012/10/15.
- تلتزم الفرق المقبولة بتقديم ملف يشتمل على السيرة الذاتية للفرقة مدعماً بالصور والإعلانات والملصقات وبامفلة العرض قبل بداية المهرجان بشهر على الأقل.
- يلتزم فريق العمل بحضور مناقشة العرض والإجابة على استفسارات الجمهور.
- تقوم لجنة المشاهدة - أو بعض من أفرادها - بمتابعة العروض المقبولة، للتأكد من جدية سير العمل، ومناقشة مجموعة العروض في الملاحظات التي تراها ضرورية. ويحق للجنة المشاهدة استبعاد العروض التي لا تحقق الحد الأدنى من الجدوية خاصة فيما يتعلق بجودة العرض.

البريد الإلكتروني للمهرجان : tazawwok.festival@gmail.com

لمليء استمارة المشاركة اضغط الرابط التالي :

<https://docs.google.com/a/creationegypt.com/spreadsheet/viewform?fromEmail=true&formkey=dFJab01iTGh4eEQzQzY2VDdlaDNKY2c6MQ>

رئيس المهرجان

جمال ياقوت

مدير المهرجان

حاتم حسن